

PrimaLuna

EVO 100 解碼器

賦予音樂生命力

文 | 馬田



上月測試了 PrimaLuna 旗下的 EVO 400 合併式擴音機，感覺相當良好，除了有齊膽機該有的特性之外，搭配喇叭和可使用的膽管也甚為靈活，此機其中一項功能是自動調整膽管偏壓，用家根本不需為換膽而覺得煩惱，簡單來說，就如使用晶體擴音機無異，而本月我將繼續測試同品牌的另一款解碼器，名為 EVO100，它的結構非常直接了當，由 4 組輸入端子 (AES/EBU，同軸，光纖及 USB) 把數碼訊號傳至機內解碼線路，轉成為模擬後經由一對 RCA 端子輸出，心水清的讀者便會看出，這種架構在解碼器之中是至為基本，明顯可看出廠方旨在炫耀功能，而是著重在聲音表現。

真 • 膽管時鐘

EVO100 跟普遍的真空管器材同樣具備輸出變壓器，前級也是經過真空管放大訊號，但不同是數碼線路內的時鐘用了三極管來取代晶振，我相信讀者也知道，凡是數碼器材，內部線路必定具備至少 1 組時鐘，普遍採用石英晶體振盪器，最常見是溫度補償和電壓控制兩種類型，晶振時鐘經常出現的問題是會產生相位噪聲及抖動，簡單可理解為誤差，隨著不同的製造商而影響晶振的品質，這方面一直都難以控制，若品牌對晶振是有很高要求，惟一可行的做法是大批購入，然後由專人用儀器逐枚檢測，選出誤差值最接近同時亦是最低的晶振才使用，否則便要提高誤差的容許度，故此，生產準確度高的時鐘，其成本是頗高，而三極管比晶振有較低的噪聲，並且在工作時較為線性，換言之，用作於時鐘是可避免抖動影響準確度。

早有前科

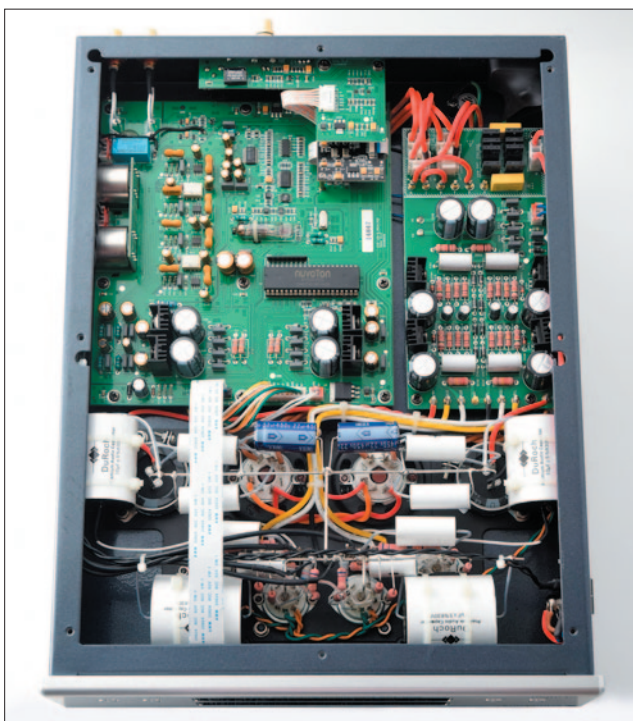
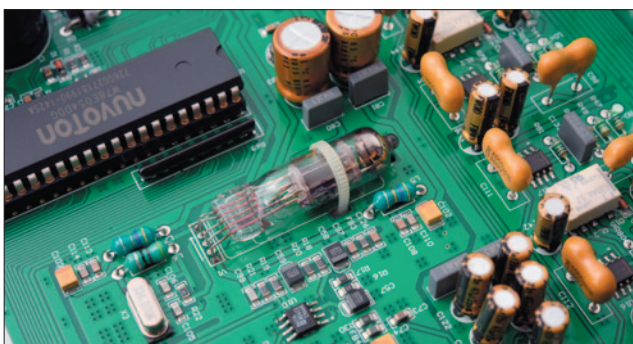
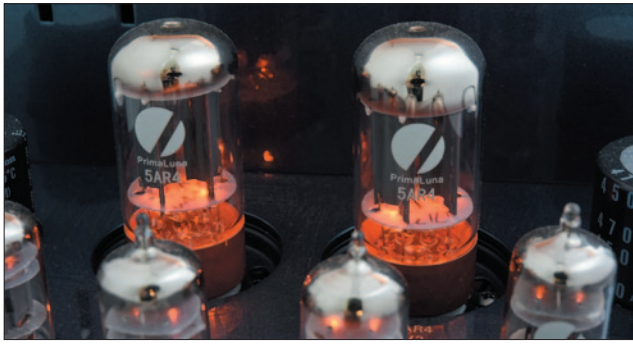
上月我在報導同廠的 EVO400 合併式擴音機有提及到，PrimaLuna 的老闆 Herman van den Dungen 在早期曾製作了 Njoe Tjoeb 4000 真空管 CD 播放器，內部時鐘正是採用了真空管，今天在 EVO100 身上可說是重施故技，不過，這次使用的三極管是俄羅斯製造，專門用於振盪器的品種，膽管的壽命至少有 5 年，視乎實際情況，或可使用 10 年，據廠方的解說，三極管在工作時輸出的是正弦波，必須轉成為方波才適用於數碼訊源，然而轉換過程會受到多方面的影響，諸如電壓、接地噪聲、解碼芯片與其他芯片產生串擾，通通能令轉成的方波在上升及下降時間出現誤差，要麼太早或是太遲，為克服上述問題，廠方把生產擴音機的技術移植到 EVO100 身上，包括使用了兩組環牛供電、特級輸出變壓器、雙單聲道線路



規格：

■輸入端子：USB Type B×1，AES/EBU×1，數碼同軸×1，光纖×1 ■輸出端子：模擬 RCA 1對1 ■對應取樣率：16bit - 24bit，44.1kHz - 192kHz (各數碼端子)，DSD64,DSD128 (USB) ■真空管配置：2×12AX7，2×12AU7，2×5AR4 ■尺寸 (W×H×D)：280×190×400mm ■重量：13kg ■零售價：HK\$18,350

■總代理：先聲音響 · 25563628



拓樸、點對點焊接內部接線及高質素元件，至於膽管的選配，前級部份使用了 2 支 12AX7 及 2 支 12AU7，2 支 5AR4 管作整流，這些都是常見的膽管，發燒友如要更換其他品質的管是絕無難度，而且價錢也不貴，大可試試！

先升後解

嚴格來說，EVO100 對數碼訊源的處理用了統一做法，這種單純的手法令到播放效果有重大影響，所謂統一是指任何 PCM 訊源會由 TI SRC4192 芯片，重新取樣成為 24bit /192kHz，再由另一枚 PCM1792A 解碼芯片轉換為模擬訊號，最後通過輸出變壓器輸出訊源，這枚 DAC 芯片支援 PCM 及 DSD 格式訊源，實際也是這樣，EVO100 對 PCM 訊源的支持由 16bit -24bit，44.1kHz -192kHz，而 DSD 就是 DSD64 及 DSD128，前者是透過一般數碼端子輸入，後者則需要以 USB 端子連接，說到與電腦連接，廠方並沒有提供 USB 驅動程式，原因是使用蘋果電腦及微軟視窗 10 無需要安裝程式，過往版本的微軟視窗或不能支援，假如準用家剛巧遇上不支援情況，我建議在下單前先向代理查詢詳情，以避免日後使用上碰到麻煩。

密度大升

今次測試我連接了兩組訊源，Marantz SA-KI Ruby SACD / CD 播放機以同軸輸出，另一組是以 USB 端子連接電腦，兩組訊源輸入到本機，經 RCA 端子輸出到同廠 EVO 400 合併擴音機，推動 Acoustic Energy AE 500 書架喇叭。雖然播放 CD 與數碼音樂，兩者的動態和聲音柔順度是很不同，但因為本機會對 PCM 訊源重新取樣，令到聲音濃密程度大為提高，取樣率代表了每秒鐘採樣次數，192kHz 是原生取樣的 4 倍，往後的還原度理論上是更接近當初的模擬曲線，關鍵是整項過程千萬不能走樣，今次我就見識到真空管時鐘那種線性威力，不諱言，我一直都認為不升頻不重新取樣，點對點原生解碼就是最理想，世事果然是沒有絕對，EVO100 播出來的聲音，頭尾兩端，亦即是高頻頂部及低頻最深處，均是無比順滑，從樂器表現出的高密度質感就似原生錄音效果，是聽不出有人工化跡象，就如播放 Anne Bisson 「Keys to My Heart」 UHQCD，人聲焦點不僅穩定地牢掛在音場



正中，大提琴奏出的低音效果也很吸引，當中是有結實的聽感但又不失柔順彈力，就連至為考機的鋼琴動態，亦演繹得甚有生氣，豐滿的聲音密度令到這對書架喇叭也似被塞爆了，滴水不漏的效果使聽覺大為滿足！

細緻的情感

隨著聽不同的專輯製作，我留意到本機的 24bit 重新取樣對早期年代錄音專輯是很有幫助，可能讀者沒有注意到，許多 80 年代的廣東歌專輯都發行了再版，這是沒有進行母帶處理，以原有的錄音重新壓碟，這次我聽了蔡國權的「在你身邊唱」，本機完全將舊日的“大嚙”低音與圓潤人聲再次重現，還有樂器的定位和響度都有清晰和諧之感，提到演繹各年代的錄音，我發現藉著真空管與輸出變壓器的先天優勢，每當播放數碼音樂便會感受到高線性及高訊噪比效果，這是不論音樂的格式和取樣率，同樣能播出流暢的延伸及鮮明分隔度，譬如說「原音精選 2015」，我播的是 16bit / 44.1kHz WAV 格式，效果已能造出凹凸層次感，像〈怎麼捨得你〉，今次聽到結他的位置是稍為比學友後一點，兩者之間是有前後深度，而學友的聲線技巧和感情，傳達得十分到肉，某些技巧，就說每句歌之間的連接，原來是有點似用了假音來銜接，從真音轉換到假音其實只是一個音調，這是很短促的變化，聽不出來也是正常，然而，本機卻將每首歌的點滴訊號重組成為完整的聲音效果，籠統來說，本機的聲底是充滿感情和存在許多細節，令人陶醉於音樂之中，就如我聽同專輯的〈What A Wonderful World〉，那些疑幻疑真的弓弦拉奏，還有厚疊疊的低頻墊底，整個琴的腔體就像真地浮現於聲音裡，感覺非常愜意。



總結

真空管解碼器的確是別有一番滋味，聲音自然是必然的了，可是 EVO100 在動人以情之外，良好的分析力也叫我耳前一亮，它會令數碼音源，包括 CD 及數碼音樂，通通變得很有生命力，聲音完全沒有冷漠的距離，閣下若曾抱怨數碼音樂未夠動聽，是時候考慮由 EVO100 替你升級了！🎧

